Управление образования администрации города Бузулука

Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

города Бузулука

«Средняя общеобразовательная школа № 6 имени А.С.Пушкина»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована на заседанииметодического советаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.Протокол №\_\_\_\_  | Утверждаю:Директор МОАУ «СОШ № 6»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Долгих Н.Н.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**«Цветик-семицветик»**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: 1 месяц

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель: Вернигорова Светлана Викторовна, учитель начальных классов первой квалификационной категории |

г. Бузулук, 2022 **Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Направленность программы | 3 |
| 1.1.2. | Уровень освоения программы | 3 |
| 1.1.3. | Актуальность программы | 3 |
| 1.1.4. | Отличительные особенности программы | 3 |
| 1.1.5. | Адресат программы | 4 |
| 1.1.6. | Объем и сроки реализации программы | 4 |
| 1.1.7. | Формы организации образовательного процесса | 4 |
| 1.1.8. | Режим занятий | 4 |
| 1.1.9. | Особенности организации образовательного процесса | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 5 |
| 1.3.1. | Учебный план | 5 |
| 1.3.2. | Содержание учебного плана | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 8 |
| II. | Комплекс организационно-педагогических условий | 10 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 10 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 12 |
| 2.3. | Формы контроля и аттестации | 12 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 14 |
|  | Список литературы | 16 |
|  | Приложение  | 17 |

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. **Пояснительная записка**

**1.1.1 Направленность программы**

Краткосрочная досуговая программа дополнительного образования« Цветик-семицветик »является программой художественной направленности.

**1.1.2 Уровень усвоения программы**

Программа реализуется на стартовом уровне, содержание которого обучающиеся осваивают последовательно. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**1.1.3. Актуальность программы**

С помощью краткосрочной программы «Цветик-семицветик» создаются условия для раскрытия личностного и творческого потенциала детей. Обучающиеся получают новый успешный социальный опыт, у них формируется положительное отношение к здоровому образу жизни.

На занятиях каждый ребёнок получит представление о себе как об умелом человеке с большими творческими возможностями для развития. Программа мотивирует к самопознанию.

С помощью игр и упражнений у детей развиваются навыки самоорганизации и самоконтроля, социальные и коммуникативные умения. Они позволят обучающимся успешно взаимодействовать в группе. Кроме этого, у детей сформируется положительное отношение к семье и семейным ценностям.

**1.1.4. Отличительные особенности программы**

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

 Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

**1.1.5. Адресат программы**

программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте младшего и среднего школьного возраста от 6 до 11 лет.

В данном возрастном периоде начинается интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Подросток пытается определить свою роль и место в социуме. В общении как ведущем виде деятельности на первое место выходит потребность в признании и самоутверждении в среде сверстников. Для реализации этой потребности подросток старается найти вне школы новую сферу.

Личностные ориентиры подростка еще очень неустойчивы. Часто встречается безоглядность увлечения, когда ситуативный интерес вдруг приобретает сверхценный характер. Поэтому решающая роль в этом случае принадлежит правильно организованному воспитанию, формированию аксиологического ядраности базовых национальных ценностей. В интеллектуальной деятельности усиливаются индивидуальные различия, активизируется самостоятельное мышление и творческий подход к решению задач, что позволяет рассматривать данный период как сензитивный для развития творческого мышления.

В сфере волевых качеств повышается уровень способности сознательно добиваться поставленной цели, готовности к сложной деятельности, настойчивости в преодолении препятствий. Мотивы учения связаны в большей степени с интересом к работе, самостоятельным трудом и ситуацией успеха. В отдаленной перспективе намечается проблема выбора профессии.

На данном возрастном этапе материал программы наиболее целесообразен и эффективен для развития высших психических функций: мышления, речи. Решение практических задач в процессе работы над проектами актуализируют логическое мышление, способствует его восхождению на качественно новый этап. Возрастающая способность в данном возрастном периоде к абстрактному мышлению позволяет учащемуся мыслить знаками различных знаковых систем, понимать научные идеи. Деловые и ролевые игры, защита индивидуальных и коллективных проектов благоприятно сказываются на развитии речевых способностей и формируют мотивацию к выбору профессий, связанных с научной и исследовательской деятельностью.

Наполняемость групп – 15 человек. Обучение ведется в группах как одновозрастных, так и разновозрастных группах согласно локальному акту.

Условия приема учащихся: принимаются все желающие на основании заявления.

**1.1.6. Объём и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 месяц обучения, реализуется в объеме 6 часов (стартовый уровень)

**1.1.7. Формы организации образовательного процесса.**

Форма обучения - очная. Форма организационной деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Форма проведения занятий – практическое занятие, игра, конкурс, экскурсия, агитбригада, флешмоб, квест.

**1.1.8. Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу согласно локальному акту. Занятие продолжается 1 академический час (40 мин).

**1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства.

Для реализации обозначенных целей программа предполагает решение следующих ***задач:***

**Воспитывающие:**

воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность; реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

**Развивающие:**

формировать у учащихся устойчивые систематические потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания культуры. **Обучающие:**

* формирование целостного научного мировоззрения и экологического мышления учащихся, понимания истоков экологических проблем родного края, их значимости в настоящее время;
* расширение кругозора учащихся, повышение научного и культурного уровня.

**Обучающие:**

расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства; научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров; развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** ***п/п*** | ***Названия******разделов, тем*** | ***Количество часов*** |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| 1. | «Карандашная фантазия». Рисование карандашными опилками | 2 | 1 | 1 |
| 2. | «Трава». Теневой рисунок. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | «Открытка ко Дню России». Рисование на пузырчатой плёнке. | 1 |  | 1 |
| 4. | «Лето на дворе». Рисование пуговицами. | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | **6 ч.** | **2 ч.** | **4 ч.** |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**Раздел 1. «Карандашная фантазия».**

**Теоретическая часть.** Правила поведения на занятиях и режим работы, «живая» анкета «Давайте познакомимся».Притча о Семицветной стране.

**Практическая часть:** ритуал приветствия «Снежный ком», игра «Волшебная страна чувств».

рисование «Моя Семицветная страна», ритуал прощания «От сердца к сердцу». Рисование карандашными опилками.

 **Раздел 2. «Трава».** ритуал приветствия «Узелки», игра «Пересядьте те, у кого», упражнение «Строим дом»

**Практическая часть:** рисование «Жильцы нашего дома» («Свой портрет»), упражнения «Заселение дома», «Законы нашего дома», ритуал прощания «От сердца к сердцу». Теневой рисунок

**Раздел 3. «Открытка ко Дню России».**

**Практическая часть:** ритуал приветствия, игра «У меня коленки хороши, а у соседа

лучше…», упражнение «Портрет группы», коллаж «Каждый цвет важен», упражнение «Защита цвета», ритуал прощания «От сердца к сердцу». Рисование на пузырчатой пленке.

 **Раздел 4. «Лето на дворе»**

**Практическая часть:** ритуал приветствия «Комплимент», игры «Меняла», «Что изменилось?»,

упражнения «Пчелы и змеи», «Мина»,«Скала», игра «Подарки», ритуал прощания «От сердца к сердцу». Рисование пуговицами.

**1.4 Планируемые результаты**

 **Предметные результаты**

* Формирование нравственных, эстетических, общечеловеческих, культурных, духовных аспектов воспитания.
* Формирование первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека.
* Развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования их в творческих работах.
* Развитие фантазии и воображения.
* Формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна).
* Умение ориентироваться в мире профессий.

 **Личностные результаты**

***В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:***

* учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
* формирование нравственных, эстетических, общечеловеческих, культурных, духовных аспектов воспитания;
* навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* желание создавать что-то своими руками;
* умение использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа изделия.

***Обучащиеся получат возможность для формирования:***

* трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию;
* основных психических процессов (воображения, творческого мышления);
* навыков самоконтроля и саморегуляции;
* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

* учиться работать по предложенному учителем плану.
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

***Познавательные УУД:***

* находить ответы на вопросы в  иллюстрациях, в работах  художников;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
* пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

***Коммуникативные УУД:***

* оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
* слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу.
* владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* задавать вопросы, находить ответы.

***Обучающиеся  должны знать:***

* отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
* роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

***Обучающиеся  должны уметь:***

* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношение, цвет изображаемых предметов;
* пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
* передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
* применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.
1. **Комплекс организационно- педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Название раздела, темы | Место проведения | Формы контроля и/или аттестации |
| 1.  |  |  | Беседа. Инструктаж. Творческая мастерская. Выставка. | 1 | Карандашная фантазия |  | опрос |
| 2. |  |  | Беседа. Инструктаж. Творческая мастерская. Выставка. | 1 | Рисование карандашными опилками |  | рисунок |
| 3. |  |  | Беседа. Инструктаж. Творческая мастерская. Выставка. | 1 |  Трава. Теневой рисунок |  | опрос |
| 4 |  |  | Беседа. Инструктаж. Творческая мастерская. Выставка. | 1 | Трава. Теневой рисунок |  | рисунок |
| 5 |  |  | Беседа. Инструктаж. Творческая мастерская. Выставка. | 1 | «Открытка ко Дню России». Рисование на пузырчатой плёнке. |  | рисунок |
| 6 |  |  | Беседа. Инструктаж. Творческая мастерская. Выставка. | 1 | «Лето на дворе». Рисование пуговицами. |  | рисунок  |
|  |  |  |  |  | Итого: 6 часов |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Технические средства обучения: В комплект методических материалов к программе входят методические пособия, содержащие конспекты занятий, демонстрационный и раздаточный материал к занятиям, материалы для творчества (цветные карандаши, фломастеры, краски, бумага разных размеров) и игры (мячи, игрушки, атрибуты).

Информационное обеспечение.

Реализация программы предполагает использование интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение.

Организационно-педагогические условия обеспечивают реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся, соответствие применяемых средств, методов обучения возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся. Педагог имеет высшее образование.

**2.3 Формы аттестации/контроля**

Программой предусматривается текущий вид контроля. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширить круг знаний, приумножить умения и практические навыки.

онлайн-выставка рисунков, проектов, поделок.

**2.4. Оценочные материалы**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты**  | **Диагностические методики и задания**  |
| **Личностные** | Анкета для оценки уровня мотивации (адаптация методики Н.Г. Лускановой) Шкала выраженности учебно-познавательного интереса по (Г.Ю. Ксензовой) Опросник мотивации (адаптация модифицированного варианта Т.А.Нежновой/ Д.Б.Эльконина/ А.Л. Венгера) |
| **Метапредметные** | Ролевая игра «НИИ» Определение уровня сформированности познавательных УУД (Методика «Кодирование» (адаптация 11 субтеста Векслера в версии А.Ю. Панасюка) Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман)  |
| **Предметные**  | онлайн-выставка рисунков, проектов, поделок. |

**2.5.Методические материалы**

Программа имеет большой развивающий потенциал, так как содержит достаточное количество активных форм и методов обучения для интеллектуального, эмоционально-волевого и личностного развития обучающихся.

**Индивидуальные формы:** анкетирование, самостоятельное творчество детей и подростков.

**Групповые формы:** разминки, сюжетно-ролевые, развивающие, подвижные игры, беседы с использованием интерактивных форм, упражнения.

**Коллективные формы:** коллективные творческие дела различной тематической направленности, совместная творческая и игровая деятельность.

Предложенные формы отвечают особенностям данного возраста и современным требованиям к организации социально-педагогической работы, поскольку они:

- открыты и вариативны по своему характеру, что способствует развитию инициативности и творчества детей и подростков;

- коллективные по организации и индивидуальны по степени ответственности;

- дают возможность использовать современный материал, насыщать их актуальным для детей и подростков содержанием.

Создаются условия для рефлексии, мотивации на самопознание, саморазвитие, условия для эффективного группового взаимодействия. Ребёнок получает навыки сотрудничества в команде.

 Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Теоретический материал представлен в виде небольшой беседы. Основную часть программы составляют практические занятия.

 Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных **методов**:

1. Практический (упражнения с элементом тренинга; игротерапия, арт-терапия, сказкотерапия, психогимнастика, КПД).

2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, чтение, диалог).

3. Метод проблемного обучения (создание и анализ проблемных ситуаций, моделирование ситуаций и способов выхода из них с целью расширения субъективного опыта несовершеннолетних).

4. Наглядный метод (рисунки, фотографии;).

5. Игровой метод (имитационные, дидактические, познавательные, подвижные игры; игры на развитие внимания, воображения; игры на развитие моторики, ролевые игры).

6. Исследовательский метод (социально-педагогическое исследование, анкетирование).

**Элементы педагогических технологий**: игры, как средство организации отдыха, переключения с одного вида деятельности на другой, снятия напряжения, решения конкретной психологической задачи, технология современного проектного обучения.

**Компоненты здоровье сберегающих технологий**: разминки, релаксация, дыхательные упражнения и т.д.

 **Учебные пособия:** художественная литература, электронные средства образовательного назначения.

**2.6. Список литературы**

1. Дай Нгуен, «Мастер оригами» - Москва, издательство Эксмо, 2017.

2. Г.И. Долженкео3, «100 оригами» - Ярославль, издательство Академия холдинг, 2013

3. С. Соколова, «Театр оригами» - Москва, издательство Эксмо, 2017.

4. Перевод с польского М. Прушковской, «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов» - Москва, издательство Мой мир, 2016.

5. Стейси Морган, «Научитесь лепить подарки» - Минск, издательство Попури, 2013.

6. Н. Соколова-Кубай, «Узоры из бумаги» - Тверь, издательство Культура и традиции, 2016.

# **Приложение 1**

**Притча о Семицветной стране**

**Ведущий:** Как я уже сказала, мы будем путешествовать по Семицветной стране играть в различные игры. А вот что это за страна – об этом послушайте притчу. Однажды в одной сказочной Семицветной стране поселились эльфы – красивый, дружный и благородный народ. Они не знали тщеславия, зависти и лени, радовались каждому дню и старались сделать свою страну еще красочней и счастливей. Всю свою жизнь эльфы поклонялись цветам.

Между речкой и лесом, между полем и небом, невидимая для посторонних глаз, хранилась тайна эльфов – волшебная поляна цветов. На этой поляне рос самый дорогой для эльфов цветок – цветик-семицветик, который являлся символом Семицветной страны. Если цветок расцветал яркими красками, значит, эльфов и жителей страны ожидали мир, дружба, радость. Но если на нем не было ни одного яркого соцветия –значит, страну ожидали войны, беды, несчастья. Эльфы очень бережно относились к этому цветку. Но каждый его лепесток имел не только яркий цвет, но и обладал положительными качествами, присущими людям: красный – доброта, оранжевый – трудолюбие, желтый – честность, зеленый – вежливость, голубой – благородство, синий – мудрость и фиолетовый – справедливость.

Только жителям с добрым сердцем помогал волшебный цветок: исполнял их желания, приносил мир, здоровье, благополучие. Но злые силы Тьмы узнали о тайне эльфов и похитили все яркие лепестки. Над Семицветной страной нависла беда. Народ эльфов ожидали теперь лишь несчастья и потери…

**Игра «Волшебная страна чувств»**

Игра основана на методике Т. Грабенко, Т. Зинкевич - Евстигнеевой, Д. Фролова. Она поможет ведущему определить, в каком эмоциональном состоянии находятся дети. Детям – «сбросить» негативные эмоции, научиться выражать свои мысли, развить фантазию и воображение. Каждому участнику понадобится бланк – «Волшебная страна чувств», разделенный на три колонки, – «Домики», «Жители», «Карта страны». В первой колонке нарисованы восемь простых домиков, расположенных друг под другом. Во второй напротив каждого домика расположены «жители» –чувства: радость, удовольствие, страх, вина, обида, грусть, злость, интерес. В третьей колонке нарисован силуэт человека.

**Ведущий:** Ребята, эльфы обращаются к вам за помощью. Если вы будете дружны, добры, сможете доказать, что вы талантливы, среди вас есть спортсмены, певцы, танцоры, умельцы, то волшебный цветок обретет яркие лепестки и в Семицветную страну вернется счастливая жизнь. Поможем эльфам? Но прежде вам нужно заполнить карту этой страны. (Ведущий раздает бланки.)

Живут эльфы в маленьких цветных домиках. Причем каждый из них живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном, кто-то в синем, зеленом, а кто и в черном. У вас есть цветные карандаши. Пожалуйста, помогите жителям – раскрасьте домики. (Дети работают с первой колонкой – «Домики».)

Спасибо вам, ребята, от лица всех жителей. Но дело в том, что они были напуганы и совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помогите им найти свои домики. Закрасьте или подчеркните название чувства цветом, соответствующим цвету его домика. (Дети работают со второй колонкой – «Жители».)

Спасибо! Вы не только восстановили страну, но и помогли жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать без карты? Каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотрите – вот карта страны чувств (обращает внимание на силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена. Только вы, восстановившие страну,

можете раскрасить карту. Возьмите, пожалуйста, свои карандаши. Они уже помогли

вам восстановить страну, теперь помогут раскрасить карту.

**Примечание.** Если, рассматривая карту страны, ребенок скажет, что это человек, можно объяснить ему, что на карте очертания разных стран могут быть похожи на что угодно. Например, очертание Италии похоже на сапог (при этом хорошо иметь под рукой атлас и подкрепить свои слова рассматриванием карт). При анализе рисунков обратите внимание на следующее: все ли цвета задействовал школьник, когда раскрашивал домики. Адекватно ли подобрал цвета при «заселении» чувств в домики. Неадекватным можно считать соответствие «радости» и «удовольствия»черному, коричневому или серому цветам. Как ребенок распределил цвета, которые обозначают чувства, внутри силуэта человека. При этом разделите силуэт на пять

символических зон:

1) голова и шея – символизируют ментальную деятельность;

2) туловище до линии талии, исключая руки, – эмоциональную деятельность;

3) руки до плеч – коммуникативные функции;

4) тазобедренная область – творческие переживания;

5) ноги – чувство опоры, уверенность; а также возможность заземления негативных переживаний.

Исследуя «карту», можно узнать, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие в голове», окрашивают мысли. Если в голове «живет»страх, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В руках «живут»чувства, испытываемые в контактах с окружающими. В ногах – чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах поселились«негативные» чувства) человек имеет стремление избавиться от них («заземлить»).

5. Рисование «Моя Семицветная страна»

Ведущий предлагает детям пофантазировать и нарисовать на ватмане Семицветную страну с помощью красок, фломастеров, цветных карандашей – кто что захочет использовать. Когда дети закончат рисовать, ведущий проводит обсуждение.

6. Ритуал прощания «От сердца к сердцу»

Участники сидят в круге.

Ведущий: Я принесла с собой одно большое сердце. Мы будем передавать его по кругу. Тот, в чьих руках оно окажется, рассказывает о том, что ему понравилось на нашей встрече, что чувствовал вначале, как чувствует себя сейчас, удивило ли что-нибудь сегодня. (Участники передают сердце до тех пор, пока не выскажутся все желающие.)

**Игра «Наш дом»**

**Материалы и оборудование:** ватман, разрезанный на две половины, цветные карандаши, цветная бумага, клей или двусторонний скотч, ножницы, мягкая игрушка в виде красного сердца, красный лепесток, стулья и столы по количеству детей.

**1. Ритуал приветствия «Узелки»**

Дети сидят в круге.

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжим путешествие по Семицветной стране. На первом занятии мы говорили о том, что злые силы узнали о тайне эльфов и похитили все яркие лепестки волшебного цветка, из-за чего над Семицветной страной нависла беда. Народ эльфов обратился к вам за помощью. Чтобы появился первый, красный, лепесток, который символизирует доброту, необходимо сегодня выполнить совместные задания. Но сначала поприветствуем друг друга. Встаньте, пожалуйста, в один большой круг. У каждого из вас сейчас есть возможность сообщить нам свое имя и что-нибудь рассказать о себе. Может быть, кто-нибудь из вас захочет рассказать о том, что у него лучше всего получается, или о том, чем он любит заниматься в свободное время. Например, меня зовут Настя, и я очень люблю петь. После этого вы берете соседа за руку и образуете крепкий узелок. Когда дети образуют цепочку из узелков, ведущий предлагает им запутаться. Для этого участник, который находится в начале цепочки, выбирает себе пару детей, которые стоят рядом и держатся за руки, и проходит под или над их руками. Другие игроки двигаются за ними, запутываясь все больше. По команде «стоп» цепочка

останавливается. Главное правило – нельзя размыкать руки. Затем участники должны распутаться, пока не образуется единая линия из узелков.

**2. Игра «Пересядьте те, у кого... »**

Дети сидят в круге. Ведущий предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает общим признаком. Например, тем, кто родился весной – и все, кто родился весной, должны поменяться местами. Вопросы участникам после игры:

– Как вы себя чувствуете?

– Как ваше настроение?

– Не правда ли, общего в нас больше, чем различий?

**3. Упражнение «Строим дом»**

**Ведущий:** Переходим к основному этапу – игре «Наш дом». Скажите, без чего дома не бывает? Что есть в доме? Кто проживает в нем? (Дети отвечают на вопросы.)Рассчитайтесь на первый-второй. У нас получились две команды. Каждой команде я дам по половине ватмана. Первая команда на своей половинке рисует крышу и полдома, вторая – фундамент и оставшиеся полдома. Затем обе половинки надо соединить так, чтобы получился целый дом. Для работы вы можете пользоваться цветными карандашами, цветной бумагой, клеем, ножницами. Но есть одно «но».

Одни предметы для работы будут у первой команды, другие – у второй. Чтобы их взять, вам надо вспомнить волшебные слова.

4. Рисование «Жильцы нашего дома»

Ведущий: Дом готов, осталось его заселить. Для этого каждый из вас нарисует свой портрет, а на обратной стороне напишет рассказ о себе, своих увлечениях, положительных качествах. Затем мы посмотрим ваши работы, и у каждого будет возможность рассказать о себе.

5. Упражнение «Заселение дома»

Ведущий предлагает участникам заселиться в дом. Для этого каждый школьник выбирает себе место в доме и туда приклеивает свой портрет. При этом можно спросить у детей: «Насколько вам уютно в вашем новом доме?» – предложить символически изобразить на стикере свое настроение (солнышко, тучку) и прикрепить возле собственного портрета.

6. Упражнение «Законы нашего дома»

Ведущий предлагает участникам придумать правила и законы дома. Первая команда думает над тем, что можно делать в доме, вторая – над тем, что нельзя. Затем команды меняются сводами законов и дорабатывают их. Остаются те правила и законы, с которыми согласны все участники группы.

Ведущий: А еще в каждом доме есть почтовый ящик. В нашем доме он тоже будет. Это мой подарок вам. (Ведущий достает коробку. Можно использовать коробку из-под обуви, оклеенную подарочной бумагой, с прорезью сверху.) Вы можете писать письма и пожелания кому угодно и кидать их в почтовый ящик. А раз в неделю назначенный вами почтальон раздаст их адресатам. Письма можно подписывать, можно не подписывать.

Но помните: каждое ваше слово отразится в сердце другого человека. Поэтому, если вы хотите покритиковать, – делайте это тактично. Ведь нет плохих людей – есть плохие поступки. Например, вы хотите сказать человеку, что он жадный. Нужно сказать ему о поступке, где он себя неправильно повел. А еще лучше – пишите друг другу хорошие письма!

7. Ритуал прощания «От сердца к сердцу»

Ведущий: Наше занятие подошло к концу. Со всеми заданиями вы отлично справились и освободили первый – красный – лепесток Семицветной страны, который символизирует доброту. Запишите на нем правила, благодаря которым наш мир будет добрым и светлым. Например, «Добро помни, а зло забывай», «Совершай хорошие поступки».

Далее ведущий проводит ритуал прощания.